

# THIBAUT DARSCOTTE

LOCATION & POST SOUND ENGINEER

Born on July 7, 1985  
Rue Mercelis, 6  
1050 Bruxelles

thibaut@wogami.be  
+32498159173  
thibautdarscotte.com

---

## RESUME

- Ingénieur du son de prise de son et de post-production avec 12 ans d'expérience
- A tourné de nombreux documentaires dans des environnements complexes avec des équipes de tout horizon
- A participé à plusieurs courts et longs métrages de fiction en tant que perchman ou ingénieur du son
- A monté les dialogues de séries de fiction primées et vendues internationalement
- A produit le sound design et le mix de séries animalières pour Arte et de multiples documentaires d'aventure

## COMPETENCES

- Excellente connaissance théorique et pratique du matériel de prise de son et de post-production
- Parfaite maîtrise de Pro Tools HD & iZotope Post-Production Suite, familier avec Logic Pro X
- Fait preuve d'un esprit créatif et adopte une attitude positive et agréable vis-à-vis des équipes
- Capable de travailler sous supervision minimale, de s'adapter à un environnement dynamique et de résoudre les problèmes efficacement
- Habitué à gérer des projets ambitieux et produire un son de qualité répondant aux normes TV, web et cinéma

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES / DOCUMENTAIRE

- 2019 **PARKED LIFE** 90' / Prise de son (*en production*)  
Un film de Peter Triest, produit par Savage Films.
- ANOTHER PARADISE** 82' / Prise de son & montage son  
Un film d'Olivier Magis, produit par Clin d'Oeil Films.
- THE CLOCK IS TICKING** 93' / Prise de son  
Un film d'Alain de Halleux, produit par Watch TV.
- N387** 82' / Montage son  
Un film de Madeleine Leroyer, produit par Little Big Story.
- 2018 **LES MIGRATIONS SECRETES DES ANIMAUX D'EUROPE** 4x52' / Sound design & mix TV 2.0  
Une série d'Alexis de Favitski & Benoit Demarle, produite par La Compagnie des Taxi Brousse.
- UNE CHEFFE ET SA BONNE ETOILE** 52' / Montage son & mix TV 2.0  
Un film de Delphine Lehericey, produit par Need Productions.
- J'ADORE LES BELGES** 52' / Prise de son  
Un film de Marc Ball & Gilles Dal, produit par Kwassa Films.
- 2017 **DRAGON WOMEN** 90' / Prise de son  
Un film de Frédérique de Montblanc, produit par Savage Film.
- THE RANSOM** 96' / Mix cinéma 5.1 & mix TV 2.0  
Un film de Rémi Lainé, produit par Little Big Story & Stenola.
- QUARTIER NOMADE** 100' / Prise de son & montage des dialogues  
Un film d'Alexandra Rice, produit par CVB.

**MEET ENVER HADRI** 70' / Prise de son  
Un film de Gilles Coton, produit par Playtime Films.

**ENTRE MER ET MONTAGNE** 30' / Montage son & mix TV 2.0  
Un film de Frédéric Riche, produit par RTBF.

2016 **LIFE TO COME** 75' / Prise de son  
Un film de Claudio Capanna, produit par Stenola.

**LE PLAISIR DU DESORDRE** 97' / Mix cinéma 5.1 & mix TV 2.0  
Un film de Christian Rouaud, produit par Stenola & Leila Films.

**OSER LA GREVE SOUS L'OCCUPATION** 52' / Montage son  
Un film de Dominique Dreyfus & Marie-Jeanne Pareja, produit par Image Création.Com.

**EXPEDITION CONGO** 26' / Montage son  
Un film de Tanguy Dumortier, produit par RTBF.

**AU PAYS DU MILLION D'ELEPHANTS** 52' / Montage son  
Un film de Peter Anger, produit par RTBF.

2014 **BABEL EXPRESS** 8x26' / Prise de son  
Une série de Valéry Rosier & James Cogels, produite par Wrong Men.

**LE REBELLE DE LA SCIENCE** 52' / Prise de son  
Un film de David Deroy, produit par Image Création.Com.

2013 **COMME UNE ENVIE DE MOUSTACHE** 52' / Prise de son  
Un film de Matthias Desmarres, produit par Eklektik Productions.

**FORET EN VILLE** 52' / Prise de son, montage son & mix TV 2.0  
Un film de Pascal Perez, produit par Image Création.Com.

**LE GRAND JOJO** 52' / Prise de son, montage son & mix TV 2.0  
Un film de Mathieu Piérard, produit par RTBF.

**DOMESTIC KARAOKE** 30' / Montage son & mix TV 2.0  
Un film d'Inès Rabadan, produit par Désirée Augen & CBA.

2012 **ABOVE THE HEART** 79' / Montage son & mix TV 2.0  
Un film de Gaelle Komar, produit par Playtime Films.

2011 **TOKYO DESIGNERS WEEK : A MODEL** 8' / Prise de son, montage son & mix TV 2.0  
Un film de Fred Deloof, produit par Witloof.

## **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES / FICTION**

2018 **NOS BATAILLES** 78' / Perchman & enregistrement des ambiances LCR  
Un film de Guillaume Senez, produit par Iota Production.

**SPARRING PARTNERS** 21' / Prise de son & montage des dialogues  
Un film de Thomas Van Zuylen, produit par Cookies Films.

**OR BLANC** 26' / Prise de son  
Un film d'Isabel Mayor, produit par Eklektik Productions.

2017 **UNITE 42** 10x52' / Montage des dialogues & bruiteur  
Une série de John Engel, produite par Left Field Ventures.

**BLIND DANCER** 20' / Prise de son  
Un film de Maria Lloyd, produit par True Fiction.

- 2017 **LE CORRESPONDANT** 86' / Assistant monteur son  
Un film de Jean-Michel Ben Soussan, produit par StudioCanal.
- 2016 **ENNEMI PUBLIC** 10x52' / Montage des dialogues  
Une série de Matthieu Frances, produite par Playtime Films & Entre Chien et Loup.
- ALL WRONG** 10x52' / Montage des dialogues & montage son  
Une série de Kyle Marvin, produite par Dark Light Productions.
- LES PIGEONS CA CHIE PARTOUT** 20' / Prise de son  
Un film de Fred Deloof, produit par Les Films du Chicon.
- BURKLAND** 8' / Prise de son  
Un pilote de Grégory Beghin, produit par Girafeo.
- 2015 **INEFFACABLE** 23' / Prise de son  
Un film de Grégory Lecocq, produit par Cookies Films.
- 2012 **JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI** 24' / Montage des dialogues  
Un film de Yann Le Quellec, produit par White Light Films.
- 2012 **SIDEWALK** 17' / Montage des dialogues & montage son  
Un film de Binevsa Berivan, produit par Playtime Films.
- A NEW OLD STORY** 24' / Montage des dialogues & montage son  
Un film d'Antoine Cuypers, produit par Entre Chien et Loup.
- 2011 **DE LEUR VIVANT** 95' / Perchman  
Un film de Géraldine Doignon, produit par Hélicotronc.
- COME WHAT MAY** 20' / Perchman  
Un film de Géraldine Doignon, produit par Hélicotronc.
- 2010 **LE PETIT CHEVALIER** 36' / Montage son  
Un film d'Emmanuel Marre, produit par Hélicotronc.
- VIS-A-VIS** 35' / Prise de son  
Un film de Fred Deloof, produit par Witloof.
- 2009 **SOMEWHERE BETWEEN HERE AND NOW** 74' / Montage des dialogues & montage son  
Un film d'Olivier Boonjing, produit par Another State of Mind Films.
- TRAC** 20' / Montage son & mix cinéma 2.0  
Un film de Fabrice Schillaci, produit par Grace Artcooking.
- L'AUTRE MOITIE** 89' / Perchman  
Un film de Rolando Colla, produit par Peacock Films AG.

## **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES / AVENTURE**

- 2018 **FLYING FISH** 52' / Sound design & mix TV 2.0  
Un film d'Antoine Boisselier, produit par Nomade Production.
- 2017 **THE WHITE WATERS** 52' / Sound design & mix TV 2.0  
Un film de Hugo Clouzeau, produit par We Are Hungry.
- RED BULL DEDICATE S1E2** 8' / Sound design & mix web 2.0  
Un film de Shams, produit par Satori Factory.
- RED BULL DEDICATE S1E1** 12' / Sound design & mix web 2.0  
Un film de Shams, produit par Satori Factory.

- 2016 **INSIDE RED BULL X-ALPS** 52' / Sound design & mix TV 2.0  
Un film d'Antoine Boisselier & Chris Tong Viet, produit par Altitude Films.
- SEARCH PROJECT - MADAGASCAR** 12' / Sound design & mix web 2.0  
Un film de Benoit Delfosse & Shams, produit par Search Projects.
- LOFOTEN** 4' / 2016 • Sound design & mix web 2.0  
Un film d'Alex Aimard & Shams, produit par Satori Factory.
- 2015 **FREE FALL** 3' / Sound design & mix web 2.0  
Un film d'Alex Aimard & Shams, produit par Satori Factory.
- 2013 **CAP4810** 52' / Prise de son, sound design & mix TV 2.0  
Un film de David Bertrand & Christophe Zenko, produit par Shake The Bear.
- SOUNDS OF PARAGLIDING** 4' / Prise de son, sound design & mix web 2.0  
Un film de Shams, produit par Shams.
- SEARCH PROJECT - AFRICA** 26' / Prise de son, sound design & mix TV 2.0  
Un film de Benoit Delfosse & Laurent Dryon, produit par Search Projects.
- 2012 **KARAKORAM HIGHWAY** 42' / Prise de son, sound design & mix TV 2.0  
Un film d'Olivier Boonjing, produit par Another State of Mind Films.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES / TELEVISION

- 2012 - 2019 **C'EST DU BELGE** 50x5' / Prise de son  
Une émission produite par Media Res, Watch TV & INS.
- 2008 - 2014 **PROXIMUS TV** Prise de son & mix TV 2.0  
Plus de mille trailers & émissions produits par Proximus TV.
- 2013 **MODA MODA** 5x10' / Prise de son  
Une émission produite par Eloges Productions.
- LES NIOUZZ : TRAVERSEE DE LA MANCHE** 20' / Prise de son  
Une émission produite par RTBF.
- FRANCE TV - NEWS** 10x3' / Prise de son  
Une émission produite par France TV.
- 2012 **UN DINER PRESQUE PARFAIT** 2x45' / Prise de son  
Une émission produite par Everlasting.
- PASSION DE CAMPAGNE** 10x8' / Prise de son, montage son & mix TV 2.0  
Une émission produite par RTBF.
- SUFFISAIT DE DEMANDER** 20x3' / Sound design  
Une série d'animation produite par Playtime Films.
- 2011 **LA SEMAINE DU JEU VIDEO** 10x26' / Prise de son & sound design  
Une émission produite par Tabb Production.
- QUAND J'ETAIS PETIT** 10x10' / Sound design  
Une série d'animation produite par Zorobabel.
- MATIERE GRISE** 45' / Mix TV 2.0  
Une émission produite par RTBF.
- 2009 **FRED & SAMSON** 10x5' / Montage son & mix TV 2.0  
Une émission produite par Studio100.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES / FILMS PUBLICITAIRES

2008 - 2019 **RED BULL, VW, TOYOTA, NESTLE, BEOBANK, MONDELEZ, DELACRE, BELGACOM, SAATCHI, MUTUELLE GENERALE, ATOS, WWF, MSF, MADRANGE, VALVERT, ORAL-B, IDEAL STANDARD, EUROPEAN PARLIAMENT, CAMBIO, KREFEL, TEST-ACHATS, NIGHT & DAY, SECUREX, JDE, JOEFM, IBZ, TYROSAFE, ACADOMIA, CLL, VERS L'AVENIR, POP SOLUTIONS, O.B.F.G., UCL, KRAUTHAMMER** / Prise de son et/ou sound design

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES / EDUCATION

2018 **ESRA BRUXELLES** Superviseur son des films d'étudiants (niveau 2 & 3)

## FORMATION

2003 - 2007 Baccalauréat en techniques du son - cinéma et télévision / INRACI  
2006 - 2007 Classes de théorie de la musique & harmonie jazz / Académie de musique de Forest  
2006 - 2007 Cours privés de néerlandais / English Academy

## MATERIEL DE PRISE DE SON

Enregistreur Sound Devices 633  
Micros DPA 4017, 4x DPA 4060, Neumann KM185 & KM120, 2x Oktava MK012, Sennheiser e845, 2x AKG D310  
Micros spéciaux 2x JRF Contact Mics, 2x JRF Hydrophones, 2x JRF Piezo Mics  
Suspensions Cinela Pianissimo, Cinela Zephyx, Cinela Osix, Rycote Invision  
HF 4x Lectrosonics SSM, 2x Lectrosonics SRC, 3x Sennheiser G3 kits, antenne dipole Lectrosonics  
Perches Panamic, Loon Audio, Ambient, K-Tek, VDB  
Roulante Roulante home-made en aluminium, équipée de tiroirs 19 pouces

## MATERIEL DE POST-PRODUCTION

DAW Pro Tools HD 12, Logic Pro X  
Ordinateur MacPro 5.1, 2x 6-Core 3.46 GHz, 40 Go Ram  
I/O RME FireFace 400  
Ecoute 5.1 Adam A7  
Ecrans 1x 32" LCD, 2x 27" LCD  
Controlleur Presonus Faderport 16  
Plug-ins Soundminer SMHD+, iZotope RX Post Production Suite 2, Altiverb 7, FabFilter Suite, Waves Gold, Zynaptiq Unfilter, QuietArt Defaulter, Native Instruments Kontakt & Massive  
Instruments Roland FP-30, Yamaha Reface CP, Fender Stratocaster American Professional, Fender Jazz Bass, Taylor GS Mini Koa & Ibanez AF105

## DIVERS

Permis B  
Langues Français (langue maternelle), anglais (avancé) & néerlandais (intermédiaire)  
Hobbies Je suis aussi musicien amateur, pilote de parapente & adepte de sports de plein air